上海日報

中華民國二十七年十一月四日　星期五　第二七三號
公共租界新聞紙類登記證○字第八七號
法租界警務處登記證A字第六四一號
發行部 上海漢口路二九三號　編輯部 上海愛文義路一大九號
電話 九五二○八號 九三七七一號
今日一張售洋二分

中央極重視粵戰發展　余漢謀電告待命反攻
粵戰局已有妥善布置武漢外圍屯重兵　日軍陷龍門一部竄新豐被我完全殲滅

衡陽電　某軍事當局談：中央對粵戰甚重視，已有妥善佈置，決可穩定。估武漢日尚無積極動作，我仍密佈武漢外圍。

香港電　第四戰區司令長官余漢謀，二日由前線某地致電香港某要人，謂粵軍退出粵垣後，集中於西江及北江一帶，現已整理完竣。此外關於游擊軍之戰鬥序列，亦已編組完成，待命反攻。又謂日軍陷龍門後，一部竄抵新豐，被我軍完全殲滅，不敢再犯。在翁源從化新豐公路之日軍，仍與我軍在良口對峙中。

翁源電　據我方報告：犯龍門日軍，佔據縣城後，曾有一小隊竄抵新豐縣境，遭我軍保安隊殲滅，日軍不敢再犯。犯從新公路日軍，仍在良口附近，與我軍對峙，迄無動作。

福清我移陣地

香港電　據此間所接福州外人傳來消息，日軍一隊於上月三十一日晚，藉海軍猛烈砲火之助，在福清登陸，華方守軍及自衛團，英勇抵禦，激戰至一日晨，卒因工事俱燬退守新陣地，福清遂告失陷。我軍現正增援反攻中，福州當局，已於一日開始疏散居民工作。

龍港我撲陽新　截斷日軍後路

重慶電　華方援軍現正沿富河向陽新推進，以便擊破日軍後路之交通線，而使日軍對湖南之攻擊較形軟弱，在過去兩日中，有日方援軍一百名以上，自瑞昌武甯公路趕赴應援，以便鞏固陽新週圍之日方防務，抵禦華軍之猛烈進攻，華方利用雙方暫時之停戰，迅速鞏固保衛湖南北部之蒲圻通山龍港防線，華軍現仍固守德安週圍之各高山，隨時擾亂在城外作戰之日軍，使日軍難於進攻南昌。

日圖北海登陸

香港電　據「南華早報」載稱：日軍爲欲使中國在第四期抗戰中，再受一層打擊起見，或將在東京灣北海附近登陸，然後沿公路北進，侵入廣西之東南部，俾將廣西安南間之聯絡加以切斷。

廣州英艦冒險安全駛抵江門

廣州電　據可恃方面消息：日方雖屢次警告珠江三角洲滿佈水雷，外國船隻目前駛過其地，危險實巨，但英砲艦西加拉號昨由廣州啓椗，今已安抵距廣州約二十五哩之江門矣，該艦星期日晨接到駛往江門之命令，因戰事有延及該港之虞，故應遣派英砲艦留泊該港，以防英人生命財產受有危險，該艦駛至距廣州下游四哩許，日海軍當局因日軍已封鎖西江，故請停止續進，昨晨經談判後，西加拉號接到最後命令，仍照原議駛往江門，據可恃方面消息，今已安然到達江門，毫未遭遇意外。

廣州已成魔窟

翁源電　據華方報告：據廣州最近逃出難民談：日兵侵入廣州時，市內大火達三晝夜，焚燬市街四十餘道，兵士沿街搜掠貨物，先施大新等百貨公司貨物，搶掠一空，日司令部設東如百子路中山大學醫院，入夜全市黑暗，有若坵墟，黃花崗附近，有外僑一人，被兵刺斃，屍陳道旁，無人過問，沙面外人，緊閉東西兩橋鐵閘，與沙基斷絕交通。

胡適謁美總統　送達蔣氏宣言

華盛頓電　中國大使胡適博士，頃於本日晉謁羅斯福總統，并於事後向報界發表談話稱：蔣介石上將曾於上月卅一日發表告國民書，說明中國決定抗戰到底，余頃間曾以其中重要數段，向羅斯福總統宣讀一過云。

滬杭公路等地仍爲我軍控制

據嘉興來人談，現我軍在錢江北岸異常活動，乍浦海鹽海甯一帶，均在我軍範圍之下。滬杭公路迄仍爲我軍控制，日軍僅在滬杭鐵路沿線活動，滬杭內河小輪，現改道嘉興來往，因我軍之活躍，行程無定。

梁鴻志赴日本

南京電　「維新政府」行政院長梁鴻志，定於第二次聯合委員會完畢後，十五日由上海乘機赴東京，會見日本朝野，二十一日離東京赴大阪，逗留兩日，會見關西財界代表，二十四日離日回國。

日悍然與國聯斷絕一切關係

日內瓦電　日本駐瑞士公使天羽，頃以照會一件，送達國聯會秘書長愛文諾，謂國聯會行政院前於九月三十日通過報告書，主張由各會員國個別對日實施制裁後，日本政府茲已決定不與國聯會各技術機關，賡續合作云，國聯會秘書處政治組日本籍職員原田，頃已遵照該國政府此項決定，向秘書長愛文諾提出辭呈，按原田係於一九二○年間入秘書處服務，乃國聯會工作人員中資格最老者之一。

東京電　據此間昨日下午宣佈，日本政府已訓令駐瑞士公使，通知國聯秘書長愛文諾，謂日本已決定與國聯斷絕一切現存非政治之關係，

義國駐滬陸軍並未發撤退令

截至目前止，此間之意國當局，尚未接得撤退駐軍之命令，按此項消息，係自東京方面傳出，聞意政府爲「表示對日親善」起見，曾將此義通知日本外務省，又本市義駐軍，係屬薩伐亞特別隊，共人數當在七百名左右，該隊曾參與阿比西尼亞戰爭，並於「九一八」戰爭爆發未久時即行調派來滬。

浦東我集重兵　準備痛擊進犯

浦東南匯川沙兩縣邊界，自劣質隊伍徐鴻發部，與××方面互通聲氣，陰謀叛變，爲游擊隊總司令丁錫山指揮部屬包圍痛剿解決後，迫令聽候調後方訓練後，詎川沙日軍表面上藉游擊隊火併機會，希圖收漁翁之利，實際則仍圖爲彼部援助解圍，故徐之通敵行爲，已彰彰明甚，日方現揚言將進攻游擊隊，並迫鄉民遷移，截至昨日爲止，因秋雨綿日，鄉間道途泥濘，尚無急遽行動，但華軍游擊隊已屯集重兵，準備迎擊，故當地空氣之緊張，無與倫比，如日方不顧一切，舉兵進犯，行見展開悲壯熱烈之序幕，不使日軍負重創而退不止云。

美艦海軍上尉　搶擊頭部斃命

美海軍上尉巴爾三十二歲，星期二下午一時一刻，發現在美艦蕪湖號私室內，頭部曾受槍傷，氣絕身死，身旁遺有武器一支，海軍官方不願對該事件發表意見，惟悉船上曾有人耳聞槍聲巴氏進入私室內，片刻後即行斃命，遺體現已暫擱萬國殯儀館內，將預備運往美國安葬云。

日方尚未決定　華中流通幣制

大陸報云：上月底日本銀行董事會曾舉行會議，討論華中擬仿華北辦法，發行流通券制，商討結果，認爲該項討論計劃，實現尚非其時，將靜觀國民政府法幣在華中流通情形再行決定云。

英軍東薩立隊　決定中止來滬

英軍東薩立隊，上月奉令來滬駐防，由新加坡抵香港後，適日軍侵粵，暫在九龍駐防，現改定本月初，由港北來，惟茲據英方消息，該隊已改變原來計劃，決定中止來滬。

南京今不如昔　中山陵仍無恙

大陸報載：郝姆斯鄧祿普君，在南京美領事館服務六月後來滬，談及南京近況，據稱：在南京衣衫整潔人士絕少，攤販獨多，均麕集於上海路，出售貨物有書籍陶器脚踏車零件古董衣服等，今亦採辦日貨應市，彼曾往中山陵一遊，陵墓依然無恙，爲避空襲而設置之防空洞亦未撤除，街衢中多見日軍，軍用車在大道上來往頗多，殆以南京爲軍站，在京美人僅三十人至三十五人之數，均爲從事教育醫院宗教等事業，金陵大學已改爲女子難民收容所云。

美運輸艦抵滬

美國運輸艦蕭蒙特號，於昨日上午八時，由小呂宋抵滬，暫泊吳淞口外，據悉，日內將駛往華北秦皇島天津等處一行，俟一週後，再返滬駐泊，至該運輸艦運滬之大批軍需品，則已經用鐵駁船，駁至新關碼頭、轉以軍用卡車十餘輛，運至美國軍營云。

銅鐵私運出口　數達三萬餘噸

關於銅鐵出口，前經政府一再嚴申禁令，仍有不逞商人，惟利是圖，近數月來陸續私運出口數量，竟達三萬餘噸之鉅，據查此輩商人，派有大批人員，在蘇浙一帶淪陷區域收購，其收價銅每斤僅二三分，鐵每斤約一分，錫價最昂每斤不過一角左右，一旦運至出口，價高十倍，獲利之鉅，殊堪驚人云。

價值十萬金條　被江海關沒收

本埠江海關最近破獲一私運價值十餘萬黃金出口之鉅案，上星期中有法國郵船公司馬賽班（兼灣香港）之「阿島斯第二」輪，由滬出口時，由江海關抄班房前往該船查抄，發覺其中有一往香港之旅客，形跡可疑，乃將其所攜行李搜查，被抄出黃金四十餘條，價值國幣十餘萬元，乃將該項私運出口金條扣留，解交江海關，經海關調查之下，該項金條去路不明，乃決定照章予以沒收處分云。

定報價目
每日出一張每份二分　每月四角　三月一元　半年二元　全年三元六角　寄費在內　外埠加倍　郵票通用

廣告刊例
五十字爲一行　封面每行一元　中縫每天每格五元　普通每天每格四元

南京路三五二號中國國貨公司對面
恒興祥鐘表行
舉行秋季　非常大廉價　照碼八折〔犧牲品例外〕
鐘表名貴　技師優秀
犧牲品
亞米茄明表　卅元
西姆明表　念元
凡爾根明表　卅九元
及凡納明表　四十五元
依拉刻中手表　四十八元
大批新式檯鐘　小巧玲瓏　價格低廉

義友利糖果公司
美味軟糖　圓卷軟糖　椰子棉花糖　果汁牛奶糖
電話八五五一三

實業部註冊　倪鴻順肉鬆廠
歡迎最愛好友親贈餽
肉鬆大王
電話預購　隨接隨送
法界菜市路平安坊十二號　電話八三八八○

五金玩具廠　鐵華

中國首創　機製鋁製活動玩具　製造機器
廠址　武定路膠州路口

浙江路寧波路口紅屋
張順興鞋莊（始創於宣統元年）
貨真價實　包退包換　擴充開幕　特別削碼
真實犧牲　毫無虛僞　敬請參觀　歡迎比較
擴充營業　添設呢帽部　布疋部
大廉價
布疋部　國產棉布　足尺加三　兼做代客定衣
呢帽部　時新呢帽　各式俱全　一律平價廉售

遙送去內地的朋友

·鑑清·

在故鄉與任戰時工作之同志萬里等三人，最近因了故鄉淪陷，來滬轉道往內地，臨別未及多言，茲特作書遙寄。

我欽佩的幾位朋友：這次在孤島上會見的許多朋友中，除了我較爲隔膜些以外，你們和另幾位都很密切的，還是什麼緣故呢？因爲我和各位少接觸的機會，這實在因爲我太懶惰了，但我總以爲機會很多，無論如何想不到你們竟走得這樣匆忙。爲了熱情所驅，使我拖了王君同到船上來送你們，本來，我想說許多話，但不知這千言萬語應當從何說起？末了臨走握別時，連幾句平常的祝頌的話都說不過來，那時我心緒的凌亂於此可見。或許你們會說我太呆吧？到船上來了三個多鐘頭，未曾主動說句話，但你們那裏知道我的心緒呢？我的熱淚已塡滿了我的眼眶，我自覺太慚愧了。依我的個性，或者早已至漢口，或許已不在人世，所以到現在還在這孤島上者，有我不得已之苦衷在。現在有一個人，他在不到一百天的時候，失去了他的慈母，他由他的祖母撫育，在這次戰爭時期中，他的父親又長逝了，在他現在所處的複雜的家庭中他，只感到失望，脫離吧；他放不下年將七十的祖母，他一出走太使老人家傷心了，或者因而會引出意外的事來，帶了她走吧，他又不忍使老人再吃苦，況且他根本沒有力量養她老人家，請問該怎麼做才對？我就是上述同樣情形的一個，我實在沒法想。昨天在你們船上時。我曾沉思，能否跟你們同行，但是結果只使我下了一會淚。人是有情感性的，如果一個人沒有情感性，他便將被認爲野蠻的動物，他將爲人們所摒棄，但是情感的熱度太高了，有時也會使你不去工作，像我便是犯了這種病症，唉！我是何等不幸，我是何等可恥，我又是何等渺小啊！不過我不承認失敗，無論如何我得有些工作的成績，決不使你們對我失望，等着吧！朋友，下一次見面非在沙場即在勝利之後的慶賀宴上。

你們這次的路途想是很艱苦的，但是記着：「到光榮的大道的路途常是很崎嶇的」這一句話，或許以後還有更艱苦的路途將走到，更艱苦的事情需你們做，望不要因艱苦而退縮不前，須知道多走一條艱苦的路，就是早一天到光明大道，朋友們，向前去罷！不要徘徊，不要回顧徬徨，在孤島上的友人，都無時無刻不在盼望你們的佳音，你們須時時把近況告訴他們，藉以安慰他們的懷念。謹以至誠之友愛致民族解放敬禮！

××謹上　于廣州失陷夜燈下

憶

毅晉

「嘩啦啦！」一陣傾盆大雨，像瀑布似的直瀉下來，整個一條熱鬧的街道，忽的變成了死的形態，人已躲避得一個不見，連一輛車子都看不到，從南街望到北街，一片汪洋，像一條河，上面不住翻着泡，這時雨更大了，水也漲得高了，差不多要淹到與門檻一樣齊，坐在門裏人才有點作急起來，於是忙着脫襪子，穿油衣，戴笠帽，手裏拿把傘，預備去疏通那個出水的陰溝，我也很起勁，跟着他們拿根篙子，不住的東搗西搗．「喂，噢！哈哈！」一連串的少女嬌笑聲，迅疾地鑽進了我的耳鼓，我不禁擡起頭來張一張，「喔，雯晴妹，怎麼你也赤着脚嗎？」原來是東頭張三太太家的女兒，高高的個兒，胖胖的身材，烏溜溜的眼珠子，袖管和褲脚管捲的高高，露出了一雙粉白似的大腿，嫩鷄似的玉臂，啊，多媚人呵．眼睛一笑．就變成一條細縫。「靜波，你也歡喜玩這一套嗎？」她以爲我在上海讀慣了書的人，怎麼也會做得鄉下人做的粗事，好奇似的問着我．說着已走近我面前，又對我笑了笑。「嚕嚕」「怎麼我不歡喜，我不會做嗎？你瞧你說！」我故把手裏的篙子使勁地一搗，很快地，水花直濺到她的腿上，身上，眼睛裏．「囉！喫，對不起，我來替你揩，怪我不好，……」我一壁說．一壁換出了一塊絲質的手帕，帶她揩眼睛．她也半推半就的任我揩抹．「現在，我不調皮了吧？哈哈！」「你好人，」她笑了，「嗆，這是什麼手帕呀，雪白地，軟軟地，香得很呢！我看看好嗎？靜波哥哥！」她看見了我手上一塊白絲巾．「我不肯，因爲我從上海帶來用的。」故意不把她看，一面我又裝着趕緊收皺的樣了．「看看又不會吃掉的，何况我是你的……」她不說了，臉飛也似的紅起來．「你急我的什麼，快說，快說，說出來我送給你也好，快說呀，噢，快說呀！」我明知她怕羞，但是非要她說。「我不說，我也不要！」她手蒙住了頭，背朝着我，忽的她想逃了，我連忙攔住她。「說不說又沒關係，何必要跑呢？自已人說說也不要緊，何況我也是你的……」「好好，你也不怕羞．快放快放，我要回去了！」我還沒說完，她卻羞得更難爲情，使勁地掉開了我的手，頭也不回的奔向東頭去！漸漸地溜得遠了，直到看不見，我才拿了竹籃，再一看，地上的水也完了，於是便渡着回去。臉上浮起了莫明的微笑！

第四期（陳錫疇編輯）逢星期五出版
歡迎投稿
通訊處　法租界雷米路興盛里北十二號

阿三

勞家駿

兩輪飛速的把他推進！跑上去！俯着頭，飛奔的，自己知道兩腿都酸了！但是沒法！喲！爲了一家的生命！朝夕不離兩隻輪，只希望多多的拉到主顧．汗淋到了眼皮上，只希希頭，他總得不倦的走．

創作的話

（王壽富）

（一）完全的翻譯，是不能顯出新文藝姿態和他的特色來的，第一要緊須具有創作的毅力．創作出新鮮的文章來，才可以發揮出新文藝的美妙處來．

「二」轉載的作品．是破壞創作毅力的一柄利刃，它能把創作青年的雄心刺碎，使你光依賴在轉載上，再亦提不起創作的勇氣來，發奮出你的天才．

「三」創作的養成法，分三種，一是多讀，二是多記，三是多做，多讀你愛讀的書，多記那含有奇趣的事，多做那新鮮的文，從這三種上下一番苦功去幹，決計不會達不到創作的成功之路的．

「四」學生在求學時代的作文一課，就是歸納在練習創作的一個良好機會，做家長者，當禁止他們的子弟，爲教員者，當禁止他們的學生，不許在作文上，套用前人的舊話，都應當別出心裁．那就是使他們達到創作的一條捷徑．

「五」精神與創作．適成正比例，精神煥發的兒童，將來都有創作的天才，反過來說，那麼不振的孩子，都無創作天才的冀望．

×……×
週談
×……×

文學與時代的聯繫性

·錫疇·

瀝特爾說：「文學使我們能遊歷各個時代」，這就是說，各個時代，有各個不同的時代文學產生，同時我們便能在各個不同時代的文學作品中，看出或體味出當時生活思想的一般特徵，和當時社會組織與民衆生活的實況．

英國在十六世紀的伊利沙白時代，生活沉浸在快樂的空氣中．於是便產生莎士比亞的「哈買萊特」等偉大的文學作品，俄國在一八四○年代國內政治的腐敗和黑暗，民衆生活的慘苦與顚簸，才會有屠格湼夫的「路丁」阿志巴綏夫的「沙甯」等的傑作出現、美國在現代的資本主義，布爾喬亞的奢華，普羅階級的貧困，在這偉大的時代狂潮中，辛克萊才會寫出「石炭王」「煤油」「屠場」等著作來。

在中國過去，魯迅的「阿Q正傳」正表現五四時代的生活與思想．茅盾的三部曲「幻滅」「動搖」「追求」的產生，何嘗不是一個時代的文學作品呢！總之，無論如何，任何時代，文學家總脫不了時代的囚轄，文學作品當然是表現所屬時代的生活與思想．

潘司納說：「文學是根據於當時代的生活與思想的」這確是正實話．我國現在處於狂風暴雨掙扎的時代，文學家應該竭力把持時代的心核．表現時代「背景和動亂」狀態，使文學作品眞正的成爲表現時代的產物。

十一．三，於三與大學文學院

趙濟倉　白濁粉
專治頑痛纏綿老濁已經過打針電療洗射百藥無效本品確能絕對治愈永不復發例痛紅腫淋漓不絕新白濁婦女赤白帶下功效迅速神異無比不礙腸胃生育照常預防梅毒性淋濁傳染有確實把握萬無一失爲證明功效起見每盒一元附送一包試服無效退還原洋每包二角試服有效續購一盒扣還二角
上海英租界貴州路甯波路口濟倉藥房　永安　先施　新新公司　一角商店　及各烟兌店均有出售
一包見效　一盒斷根　號召虛僞　雷殛火焚

花柳濟科　錢建章醫師
英租界愛多亞路山東路西首四二八號　診所
上午九時起至下午五時止
門診金一元出診五元
送診時間八角　角式壹號
科目
內科　外科　皮科　花柳科　喉科　戒烟　全科　肺病
割包皮　治淋濁　精科
毫無痛苦　照常工作　祇取十元　不計後日

感謝　馮子鈞先生治肺功德
余二年前因失業悄受刺激，又傷酒食，偶感咳嗽，吾想不過小疾，並不在意，日久失血，請醫調治稍好，於上月舊病復發，比前尤重，以至滿口吐血，身倦疲弱，熱高怕冷，咳喘氣急，痰味腥臭，白沫甚多，腰背隱痛，胸口悶脹，盜汗頭昏，四肢無力，滑精腹痛，大便稀少，胃口不開，各種病狀，非常危險，家中很爲焦急，遍請中西名醫診治，毫不見效，經友人介紹霞飛路呂班路口四明里內治肺專家馮子鈞先生處求治，經伊診斷後，即服先生尋新發明治肺各種特效藥，數日後各症大減，現已月餘，身體強壯，服務照常，先生仁德厚道，對於治肺神靈，名馳中外，活人無數，且對於病者，諸多體恤，余深感再造之恩，特登報端感謝，以揚仁風，余因身受實惠，故敢負責介紹，並望同病者萬勿固執自誤，後悔何及矣
法華東鎮一百念九號　余阿弟啓

美麗牌
有美皆備　無麗不臻

華成煙公司出品

一律師以勢凌妻

巨一。

七八年前，海上律師界中，曾發生一引人矚目之伉儷訟案；即某一律師，爲其髮妻訴諸公庭，所陳罪狀，除虐待外，並數分桃故事，向牀頭人發以淫威，高唱後庭一曲也。時人以此微控者，身爲法人，竟亦作此勾當，且不施之於三響四響中人，而施之於齊眉偕老之侶，狠心辣手，莫此爲甚，因咸不直之。而此本已嶄露頭角之律師，即因著響之公庭對簿，一落千丈，銷聲匿跡，今且無人再能憶其人矣。不謂後先輝映，其人近乃又有一醜案正在醞釀之中，設調停乏術，彌補無方，則飛一紙呈詞之日，即屬出乖露醜之時也。緣有黃海律師，名固不甚彰，業務亦殊寥落，然以乃父饒於資積，服用揮霍，甚闊綽也。娶妻某氏，貌尚可人，惟性溫善，居恆沉默，不苟言笑，亦不隨鄰近摩登女爭妍鬥豔，在常人觀之，固一好女子也。顧此律師，殆即以其人之太和易，太老實，待之殊輕薄，且因別營金屋，以貯阿嬌，致主中饋者，益不得稍分餘寵。而中間挾其外室」，止其家時，嘗加婦以簡慢之罪，橫加凌辱。婦初不與較，惟有吞聲飲泣而已。然婦之弟，則非弱者，近以備悉姊氏種種被侮情形，憤怒莫能遏，謂非請求法律救濟不可。前日，且爲律師之室，擊桌而詈，其所羅舉摧殘髮妻之罪狀中，有一則至奇；謂當小渡之時，必強其妻握以薬美，納入夜壺之口，畢，乃提之出、遶之，巨靈之掌立至。並謂似此侮辱女性，不以執付有司，何以懲惡勸善。時彼滔滔言，律師則俯首無語，現方挽人作魯連，不知能寢其事否？

于素蓮又抱採薪

。迢水。

于素蓮昨天晚上，紫荊花裏的殷氏，由王蘭芳庖代，據說她又病了，于小姐的身體，我們向來知道是不大康健的，雖則看她肌肉，是很豐滿，但也不過外表結實，內裏實在也很虛弱，像上一次的病，多吃了一包白雪公主，就生了一星期病，至於這一次的病，是從何而起，大概是吃的方面，不大當心吧！

社會長篇 破頭血流錄

披髮散人

（二二）

第二回 否極泰來竟成座上客 樂極生悲難爲床頭人

永明最恨的是阿發，用手指點着他對王坤山說道：「都是他尋我的事，這口氣非出一個乾淨不可，沒有這樣便當，就可以算了」。王坤山還沒有開口，朱增寶就搶步上前，對準阿發臉上拍拍兩記耳光，罵道：「我看你三分像人，七分像鬼，碰碰要擺起菁容道來，如今可惹下禍事來了」。阿發被打，曉得事情僵了，響也不敢響，兩個小抖亂，一看苗頭不對，早一個個溜之大吉了，這時門口擁着的閑人很多，朱增寶一想，這件事非三言兩語可以完結，衆人注目之下，不但有許多話不便講，而且與自己的威嚴大有妨礙。還是設法弄到自己家裏再說，主意想好，立刻對王坤山說道：「坤山，此地講話不便，請大家到我家裏坐坐，然後我再來替柳家小開消氣賠罪如何」。王坤山也覺得這老虎灶太狹小齷齪了，就點了點頭，永明博基當然隨坤山指揮，於是朱增寶在前領路，王坤山永明博基連阿發一起跟着到興盛里朱增寶家裏。

永明留心看朱增寶家中的客堂，放着不少零碎的東西，正中掛的關公觀春秋畫條，關公的面孔，已經由紅變黑，檯子上放着幾碗小菜，用紗罩罩住，可惜紗罩有許多地方破了，蒼蠅仍可自由出入。增寶請他們隨意坐下，又吩咐老婆倒茶絞手巾，這時最尷尬的是阿發，坐又不是，立又不是，剛才的威風早已精光大吉，只悄悄的靠着壁角落裏站着。王坤山等增寶也坐下了，冲着他問道：「永明弟和你們河水不犯井水，你們指牢他做什麼？你倒先把理由說給我聽聽看」。增寶賭神罰咒的說道：「天地良心，我也不知道是什麼一回事。我因爲聽得弄堂裏有人打相打，跑出來看見了，把他們勸住，預備勸到老虎灶中替他們叫開。誰知閑話講僵，險些兒又打了起來……」永明擺斷他的話頭道：「我並不怪你，只問這雜種，爲什麼要尋着我」？說着話就用手指點着阿發。王坤山也對準他大喝一聲道：「觸那格娘！小賊！他又沒有踏痛你尾巴，你尋着他做什麼？你倒把理由說出來給我聽聽看」。增寶因爲永明不怪他，也格外要討好，瞪出了一對胡椒眼，望着阿發說：「你說！你說」！阿發哭喪着臉道：「事情呢，都要怪我家二房東的女兒玉湘不好，她說有兩個人吃她的豆腐。」

統稅局門禁森嚴

●諸親好友一例報以「出去哉」三字。

。昂然。

二馬路河南路東首，蘇浙皖統稅總局，共門禁異常森嚴，除有每班八人之巡捕，日夜輪守外，並有局方雇用之便衣衛士數十名巡邏，如一遇局長邵式軍到來，再加以邵之衛士十餘人，荷槍實彈，宛如戰場，自邵式軍被襲以後，防務益爲嚴密，大有步步爲營之概，客如因私人關係詣該局訪會親友，該局必先爲訊問口供式之問明往訪者姓名，職業，住址，翻覆再三，不厭求詳，嘗有法租界某肉舖主人往訪一友，良久未出口，旋乃詢至職業一項，詢者以爲係「一元開戶」之銀號，乃問阿是「×豐」，主人漫應之，亦笑料也。但若輩爲省知是非計，恆答以「出去哉」，拒人於千里之外，惟遇老口者，每答「咦，他剛剛打電話叫我到此地來，儂是打綳」，於是，若輩恐誤事，必曰：「慢一點，讓我再去尋尋看」，其幽默如此，可笑亦可憐也。

幾個編平劇的疵點

。罄印。

歐陽予倩，在南北平劇界錢中，編劇有牛耳獨執之譽，流行之數果意識音響，俱有相當建樹，但歐陽先生，祗注重旦行，對於其他各行，雖覺不錯，但終是輕描淡寫，刺激不重。或許歐陽先生，因爲自己也是旦行之故。

朱石麟善編國防戲劇，於改良方式，尤有技巧，所謂場子不能多，劇情求緊張，用句造詞：俱含有刺激，徽欽二帝之成績，早已有口皆碑，然朱先生之小疵，爲不善利用平劇場面之點子，故徽欽二帝，有演出不如劇本精彩之論。

馮子和先生，亦爲編平劇之一位老手，溫如玉相當佳妙，四小時中，演員不滿十五人，能演得不冷不鬆，馮先生之技巧活潑而致也。榮荊花之演出，無溫如玉之精彩，乃馮先生之不擅補插。此點亦即爲馮先生之疵病也。

周信芳以演員地位，而能導演編劇，自然印象，有另一種深刻，蓋周先生能面面顧到，所編劇本，爲數甚多，如韓信張良明末遺恨冷于冰、但其手法，則不甚新穎，場子多，廢詞多，過場多，此三多，或周先生之需要面面顧到而致也。

新聞界之新聞

。秀峯。

申報「游藝界」，現聞已特約數人，負各小型戲報之次等寫稿人物，惟其待遇至苛，不以月計，純以篇計，每篇普通五角。即大英夜報有一部分人員，係前姚蘇鳳主辦之辛報館職員，近擬出其餘緒，辦一洋商小型報，刻正物色編輯人才，內容仿辛報說，將出早報一種。

又傳大晚報同人，亦擬出一小型報，資本雄厚，創刊號將於明日（五日）出版，編輯係前國際夜報副刊編輯南琳。「福爾摩斯」亦擬復刊，小型報將益呈蓬勃向榮之象矣。

李少春壓倒李萬春

。宇平。

自小樓物化，楊派絕技，外界論者，莫不推舉萬春繼承，惟觀此菊壇良材凋落，有愛如爲星之際，萬春苟能振作而起，挽此沒落局面，誠屬一可喜之事，論小樓藝事，其勝人優點，爲武戲文演，唱工音律調和，靠把穩健，不失大將身份，短打漂亮，包含英雄氣派，以萬春之扮相，嗓音，根柢，年齡，除身材梢差外，頗配演楊派戲劇，如能獨專一門，未嘗無望，但觀其年來之自誇全能，無戲不唱，遂致形成無戲可看，今果已衰落，李少春在申，頭角嶄露，識者俱許爲可期良材，因少春武的是武，文的是文，唱就唱，打就打，悉爲大路玩意，亦如萬春之文武俱有，但少春皆實授有路，非參野狐禪可比也。今少春去北，聲譽極盛，而萬春地位，乃在無形中跌落，我早有言曰：李少春定能壓倒李萬春，今應驗矣！有問少春拜余叔岩爲師，作何印象？我則謂，此與海上楊寶童拜麒麟童，一個比例，乃面子好看而已。如欲求進步藝事，則仍舊須少春自己用功上進也。

小醜跳梁記

（四）他年紀活在狗身上

（局外人撰）

本來在這個昏天地黑的時候，他們不撈錢，到什麼時候去撈，但是撈來撈去，還是撈自己人的錢，人家決不會帶了錢來給你撈的。

邵局長的出身倒也不算退板，他的祖父是做過幾年盜台的，且慢，有人說，寫了別字了，只有道台，沒有盜台，其實莊子說盜亦有道，就是眞的做了盜台，也總比這盜孫有點出息。××的年紀，有人說他今年三十四歲，也有人說他今年只有二十七歲，總而言之，他年紀活在狗身上，也不必去多加研究，且說他的夫人，就是強不起的女兒，所以，有一個時期，×××就住在巨籟達路光華小學隔壁的強不起公館裏面，他榮任了××之後，還常在強公館吃夜飯，門口站了幾個替死鬼式的爲狗，執了手槍，替他望風，有一次××正在吃飯，門外碰的一響，嚇得他把飯碗都丟掉，往馬桶間裏亂竄。

鞠部新聲

。雲彰。

坤伶毛劍秋，前曾受人中傷，謂毛伶染有嗜好，抽上那個，毛伶爲此，戒絕香烟，以表其志，邇來外界，又有毛伶吃「烏飯」之說，誠覺奇突，未知此番謠傳，是否又爲中傷，予深望劍秋，予我人一個切實答覆爲幸。

高雪樵隨雪艾麥周麟崐，去甬演唱，自然當此年頭，外埠生路，終不及上海之穩當也，依高之聲名地位，在申欲謀一長班地盤，亦非難事，然彼之海上無班，名義上爲牌子問題，但實際高之沉淪不拔，亦佔一半原因也。

尚凌雲，更新曾與接洽，未曾成局，聞爲牌子，不能解決，而至僵局，尚伶嘗對人謂，此番馮婦重作，包銀不計，最要則爲牌子「三塊頭」，否則情願不搭。

救一死

花柳毒症 性病等科 備此良藥

九一四 內服新藥 清血滅毒 藥力強大 專治花柳各症 效勝注射

九一四 外用藥膏 消炎退腫 拔毒生肌 善治一切皮膚病 效驗靈速

九一四 白濁新藥 利尿止痛 滅淋濁 久服斷根

上海中法大藥房總發行

上海中西大藥房發行 駱駝商標 永備油 任重致遠 永備無虞 內服外用 奏效神速

趙南石補腎丸

△每瓶一元 △當日見效 △不效還洋 △買一送一 △國藥製成 △如用覇藥 △完全王道 △雷殛火焚

[illegible]

大陸無線電公司

門市部 經售歐美各國各種收音機以及各種材料零件代裝收音機物美價廉負責保用

修理部 精修各式收音機保證滿意迅速可靠取費特廉電話通知立即趨前檢查

地址 東新橋海口路三號 電話 九六三九四

新消梅素 Neosavas 根治梅毒 新藥 國產比劑 上海新亞藥廠製造

陶樂春 怡記川菜館

原盅砂鍋上市

名廚庖製，香酥嫩鴨，貴妃童雞，三甲火腿，男女招待，格外週到，大宴小酌，無任歡迎，

滬上川菜，惟我獨尊，華麗禮廳，寬暢舒適，清晨茶點，經濟小吃，高尚筵席，應時和菜，

地址 愛多亞路東新橋西 電話 營業部 九一三一一 餐室 九七四八六

愛多亞路大世界隔壁 榮記共舞台 電話 八四八〇八 八五八八九

（日戲）十二點半起（夜戲）六時半起

價目 日戲 一角 二角 三角 四角 五角 六角 夜戲 一角半 二角半 三角 四角 六角 八角

今夜初次演獻 精益求精 保證百分之百滿意 第廿六集

科學昌明 無所不能 火燒紅蓮寺

昌興公司管理 卡爾登 跑馬廳派克路口 電話三三五五五號 日戲一時 夜戲七時

調整座價 四角 一元 一元二角 日夜一律

（今天日戲）

于宗瑛 劉文魁 張慧聰 長板坡 漢津口

高百歲 王熙春 南天門

麒麟童 打嚴嵩

高百歲 王熙春 投軍別窰

麒麟童 九更天

蜀軺隨筆

。庸奴。

◆書劉神仙事◆（上）

蜀中迷信之風，於昔著稱，如有清中葉，白蓮教，王三槐之亂，歷數年始定，流風遺演，山陬草澤，往往以神奇之說，眩惑愚氓，驚世駭俗，其流弊所極，未有若今所謂劉神仙之甚者！劉神仙名從雲，蜀之青神人，學太乙神數，行江湖間，與人占休咎，自謂有奇驗，聲聞稍著，有聞其事於劉湘者。湘時正綰二十一軍軍符，方圖擴地盤，聞有奇才異能，輒羅致幕下！請益，既聞是人，亟召致之，從雲處江湖久，擅詭辯，語劉湘，謂其前身爲昭烈帝，有統一全川之望，此湘固求之而不得者，即拜爲軍師，且令軍中，自師旅長以下，致殊禮，執贄行弟子禮，而以已爲率，於是以走江湖之術士，一躍爲軍中謀主，固喜可知已。一日語二小卒曰：若面有晦紋，不出三日當死，卒恐甚，請解，即告以向東南行二十里，覷身某石洞中，過明日午時，始無害矣。卒如命往，軍中每晚須點名歸號，及時二卒不應，疑亡，就卜神仙，決爲匿東南二十里之某石洞中，過明日午時往捕，已無及，遣卒往，如按圖索驥，正軍法，處死刑，卒雖辯無罪，已無及，全軍皆神其卜術，仙之名益震，實則二卒之命，仙陷之也。

後樓散綴

。拘冰。

三日不晤片羽兄矣；一爲大兒臥病而坐立不情，一爲臨時篡務而攖逼於故紙堆中，致三過其門而不入，片羽縱不我責，我寧能辭疏慢之咎哉？憶自戰後賦閒，而於去年歲暮，攜妻挈返里後，已復隻身來滬，以迄最近稅屋止，中間寄居片羽家者，足有半載。而片羽解衣衣我，推食食我，雖手足亦無以過之，竊夫人待我亦殊厚。古人一飯尚不相忘，我寧木然不知報？特自覩一副寒乞相，何敢作豪語，無已惟有取譬管鮑以解嘲耳。

片羽在報人中，有漂亮朋友之目；非祇美其一表人才，並多其處處肯吃虧也。片羽能以熱情交朋友，能爲朋友而犧牲，俠林中人多與善之。如張叔良氏生前，與片羽最莫逆，叔良死，片羽哭之慟，並爲茹素拜禮懺，其篤於友情如此。惟君常謂：世間好朋友因些須誤會，或偶生芥蒂而互懷怨懟，寖如陌路，如寇仇者，比比是「千朝開」，洵「不如一朝開」也。然此種朋友，決非眞知已，則可斷言，但欲於紅塵中求知己，則亦勉盡人事？無已，則朋友之好，能多一天，即多一天慰情。若爲必將兇終隙末，而與其早割席，則毋甯遁入深山，不與世往來之爲更愈矣。每與片羽言時，輒相莞爾與慨然焉。

國人之認識不眞，信念不專，意志不堅，奮鬥不足，爲抗戰之一大缺憾。而不眞，不專，不堅，不足者，又偏多出自智識階級。號稱先知先覺者流，則其可恥！可痛！可危！可懼！又爲何如？他姑不論，即今高唱和平論之這位副座，亦何嘗非一邱者。嗚呼？和平云何者？有所悚，有所涎而已。又何必向粉墨場中，評頭品足哉！

讀麒麟童文選後

。古龜。

麒麟童的文章，固然是夠名貴，麒麟童談戲劇的文章，尤其名貴，而麒麟童的戲劇的文章，談的又是關於譚鑫培的，那其名貴，更難估值。因此，我在本報讀了麒麟童的文章後，除爲本報賀，爲本報讀者賀，爲戲劇界賀外，又連帶產生了一些小小的意見，要把寫在後面。

這是實在的情形，自來談譚的文章，比談甚麼的要多。亦惟談譚的文章，也比甚麼都比較有價值，因爲淺薄之徒，是不敢遽提起筆來談譚的。但是，談譚的文章雖多，眞正的名貴之作，不朽之作，恐怕還是佔個最少數，因爲自來談譚的人，十九是些文人墨士之流，他們從筆桿上搖出來的，總難免摻雜着書生之見，或則談之太高，論之太闊，不過表面上好看罷了。現在這位麒老牌，他是足以媲美老譚的一個偉大的伶人，而且他與老譚又同過台，配過戲，而且，他對老譚，又是那麼狂熱的私淑，深刻的揣摩。再末，以對於戲劇具有着這樣豐富的經驗修養，和正確深遂的意識眼光的麒老牌，來談本人差不多親炙過的譚鑫培，自然處處抓着要點，入木三分，再沒有半句虛言浮語了，所以，我們看了麒老牌談譚的文章，無異看了譚鑫培的一幅解剖圖，一切都獲得了正確的瞭解。而譚鑫培在聚訟不一的戲劇史中，也因麒老牌的這一文章而得到了不刊的定論，估定了不折不扣的價值。

因此，我又想到要求一種藝術的發揚精進，如由內行來研求討論，和發表一切，一定更易爲功，若由外行來舞文弄墨，總不免有隔靴搔癢之處，像麒老牌這文章，不就大有功於戲劇嗎。因之我勸一些伶人，及其他藝人，不要再在寫字，繪畫；和其他不切實用的玩意兒上用功夫了。還是大家出其餘緒，來研討本身的藝術吧。

麒麟童文選第一篇

我對於譚鑫培的認識（四）

。周信芳。

頭天是空城計，前半段唱的好處，是人所共知，不必談他，單說他有很深意思的斬馬謖一場吧。

◆斬馬謖之佳處

唱戲有音律，說白也有音律，唱有快板慢板，說白自然也要分出急緩來。老譚的斬馬謖，唱完了四句，上報子，念（說白）馬謖王平轅門請罪，他很急很快的念升帳，臉上現着很怒的樣子，隨歸裏坐，（台上桌子外頭擺坐位叫外坐，桌子裏頭擺坐位叫裏坐，）（裏坐升堂狀。）本來馬謖王平領兵走的時候，武侯是諄諄囑咐，諸事小心，臨了還是把街亭失了，要不是扶琴退兵，險些兒把老命都送掉！劉備說馬謖言過其實，終無大用，武侯不以爲然，偏偏這一次應了先主的話，武侯又慚愧，又對不起先主，再加上平日常對諸將說，馬謖如何能幹，如何有謀略，平蠻的時候，馬謖說攻城爲下，攻心爲上，我依了他的主意，纔永遠的征服了孟獲，誰想到這一次的大失敗，偏就是他常誇獎最心愛的馬謖，這一肚子不能對人說的悶氣，正在無處發洩的時候，報馬來報馬謖王平轅門請罪，自然是刻不容緩的升帳，還能够把升帳兩個字慢慢的說嗎？

普通趙雲上場，接完酒，轉過下場門。（左邊）朝裏一望，武侯一拱手，趙雲亦拱手，就下場了。老譚的不同在那里呢？就是把趙雲合武侯沒有詞句的地方，和心裏要說的話，喜怒的態度，用神情表演出來。趙雲上念丞相，武侯拱拱手，臉上現出含着怒的一種敷衍假笑，轉身接文堂（龍套）遞來慶功酒，很恭敬的給與趙雲，趙雲接過酒來，作祭神狀，轉身把盃子遞給上場門（右邊）文堂，作急進帳式，趙雲因爲武侯要斬馬謖，急急進帳中去，好說討情的話。

白雪潑墨

。白雪。

（二一九）

我自仗一股勇氣，以獨力維持本報，至今總第四日，已感覺困難重重，應付爲難，蓋無論何事，苟無充分資金，相當實力，一切殊不易爲。我昔日辦報，爲經濟問題，奔走張羅，四出籌措，每日殫精竭慮，爲之廢寢忘餐，雖精盡力疲，形消骨立，亦不追顧，而設法羅掘如故。馴至節衣縮食，自甘淡泊，寧置家用不顧，任其斷炊，輒以尺寸累積之金，移作報館續命之湯，如此慘淡經營，可謂堅苦卓絕，回首前塵，不覺寒心。不謂此種生活，今日又重臨吾頭上，經濟之竭蹶，張羅之艱難，固在意中，而身體之勞瘁，心血腦力之消耗，則尤視前爲甚，黎明時刻，即起身治公，晚間十時以後，始進食果腹，凡百細瑣，莫不自任，稍得餘暇，即從事於吮筆搆思，深晚歸家，又非一二時不入睡，所望憑我沉毅勇氣，即能打破一切難關，使本報基礎，賴以奠定，而垂永久，則十餘年來爲新聞事業奔走，雖祇留得這一分細微功業，然亦可謂心血並不虛擲，差堪自慰矣。

近數日來，心理上頗起矛盾作用，披閱報紙戲目，見獵心喜，不免戲癮大發，頗欲抽片刻之暇，一觀紫荊花於卡爾登，全部呂布於共舞台，芝加哥大火記放映之後，魔鬼玩具店之奇幻莫測，文娟演全本空城計之夜，我無不心癢難熬，急欲一睹，終以時間衝突，無法前往。又如本報小品文字，政治新聞頗感缺少，則擬自告奮勇，每日親撰若干篇，以饜讀者，然亦終以限於時間。百忙中無從揮筆，凡此二事，雖爲心理上之矛盾，然認爲遺憾則完全相同，而我之忙碌程度，讀者亦可概見一斑焉。

顧曲巵言

。清癯。

在伶界中很有些特別陋習至今仍不可拔者，即爭戲碼一事而言，往往因此發生爭執誤會，其實唱戲重在實際，戲唱得好，雖唱開鑼戲也有人捧場，不然的話，縱唱壓軸戲也不過落一個「仙籤」的笑柄罷了，在過去的何桂山在北平老唱前三齣，一般觀衆因爲這個緣故在未開鑼前即入座，這是打破這個陋習的先聲，某年郭仲衡初次到漢排演，頭一夕是全本硃砂痣，做派，他的戲自然是很有考究的，但不過聲望，趕不上麒雲甫，是夕麒雲甫吊金龜乃壓軸戲，郭的硃砂痣是大軸，且帶着認子，在理是應該出一次大風頭，誰知他的「借燈光」一段詞還未唱完，觀衆紛紛離座而去，這種現象的發生確是因爲漢上人士對他因爲是初次見面的關係，衆之觀珠玉在前，所以他第一天就遭了個沒趣，但眞金不怕火燒，不到兩天，人們知道他是「好」，只嗓音略窄的一點，也就忽而信任起來，還足見藝術修養的好壞，完全可以左右出名的標準，子曰：「不患人之不已知，患其不能也」，爭戲碼確爲無聊的舉動。

男子妙药

德意志猛虎丸

[illegible]

上海分銷處 五馬路河南路西首 大中藥房 電話九五九六六 各大公司西藥部均售

上海市錢兌業公會會員

鴻大錢莊

專營代客買賣 英美金鎊金票 中外公債股票 法郎票香港票 各國金銀貨幣 票洋赤金紋銀 中外鈔票市價 準確手續簡捷

如蒙賜顧 竭誠歡迎

地址 愛多亞路三六二號 電話 九〇九六二號

上海市錢兌業公會會員

寶康錢莊

地址 四川路五〇五號

▲專營各種金銀票洋

▲中外各種公債股票

▲手續簡捷市價準確

▲承蒙賜顧竭誠歡迎

電話 一二一九二 一三三八五

永生熱水瓶廠

出品 金龍牌熱水瓶

熱度準確 美觀價廉

總發行所 五馬路棋盤街永寧里